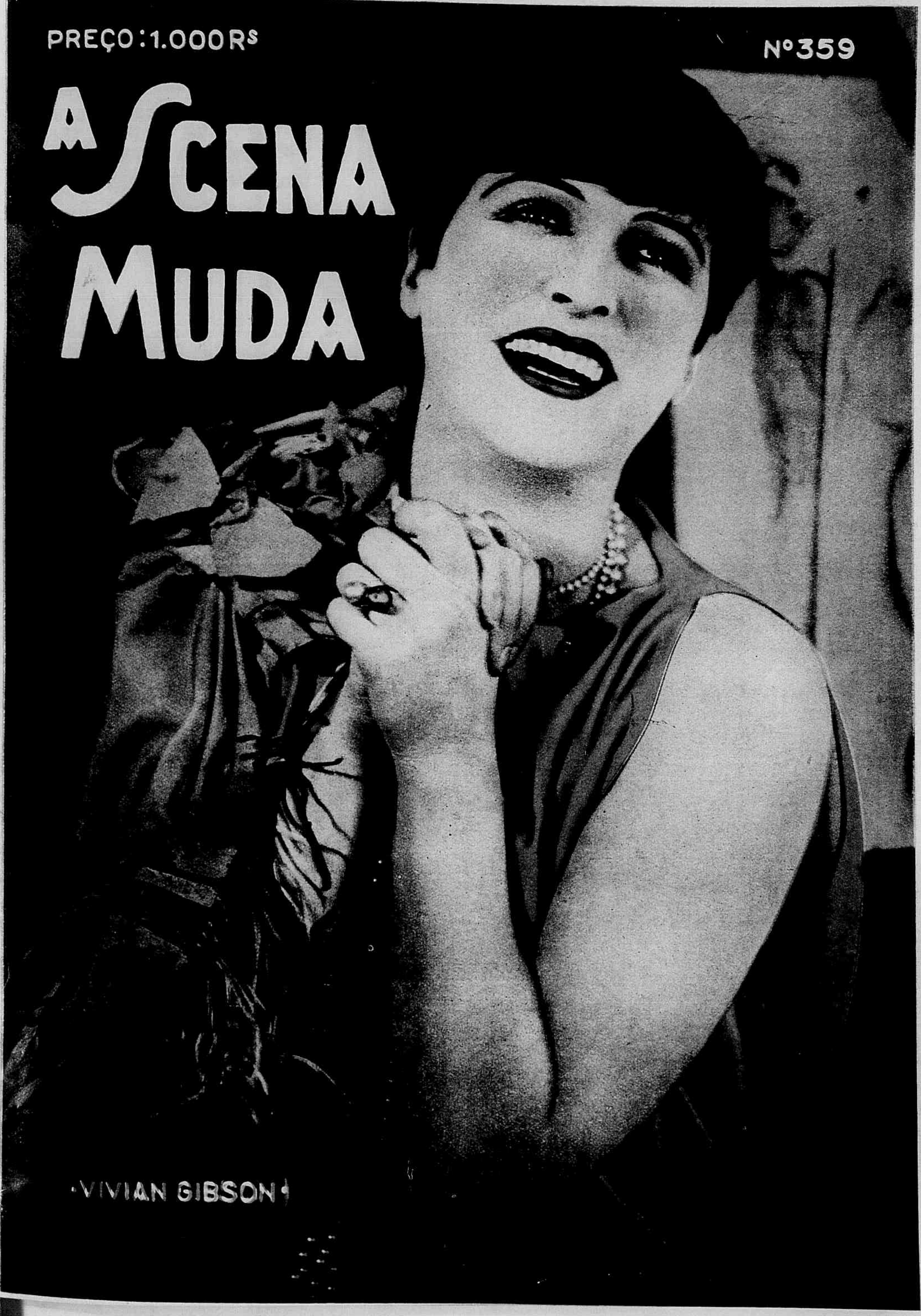
PREÇO: 1.000 Rs

Nº 359

A SCENA MUDA



VIVIAN GIBSON

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA SEMANAL DA AMERICA DO SUL

Publicando semanalmente uma completa reportagem photographica dos acontecimentos nacionaes e estrangeiros.

Contos, Modas, Humorismo, Caricaturas, Chronicas mundana, internacional e militar. Notaveis artigos sobre Historia, Tradições e Arte Nacional. Consultorio medico, odontologico e das Senhoras. Concursos, Noticiario nacional e estrangeiro.

Grande formato, bellissimas gravuras, um texto attrahente e palpitante.

Assignatura um anno (52 numeros)	**50$000**
" para o estrangeiro um anno	65$000
" seis mezes (26 numeros)	26$000
Numero avulso para todo o Brasil	1$200

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de annuncios, entremeada de gravuras e de texto.

Rua Buenos Aires, 103

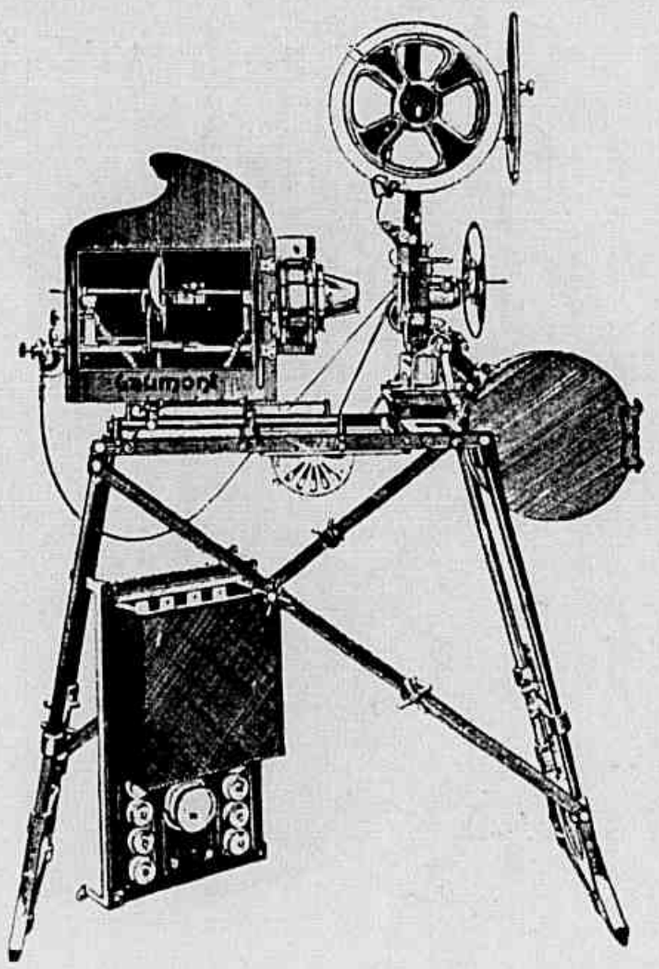
RIO DE JANEIRO

GAUMONT

E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, resistencia, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais explendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.



Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.

Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 327

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.º 359 — 47.º DO ANNO VII

9 DE FEVERREIRO DE 1928

Um romance do prado — (ROBERT AGNEW, MARION NIXON, OTIS HARLAN, ENA GREGORY e WARD CRANE) 6

Irmãos gemeos — (LEW CODY, AILEEN PRINGLE, GWEN LEE, GERTRUDE SHORT, HEDDA HOPPER e ROY D'ARCY) 8

O carrasco de Santa Maria — (EVA MAY e PAUL RICHTER) 11

A avalanche — (MATHILDE DANEGGER, MICHAEL VARKONYI, MARY KID e LILY MARISCHKA) 16

Flôres de amargura — (RICHARD BARTHELMESS, DOROTHY GISH, WILLIAM POWELL e FRANK PUGLIA) 21

As ligas da Lilotta — (CHARLES RAY, SALLY RAND e MARIE PREVOST) 23

Mãis frivolas — (MARY PICKFORD, GERTRUDE ASTOR, WILFRED LUCAS, HELEN RAYMOND, ELINOR FAIR, ADOLPHE MENJOU e JOHN HARRON) 26

O segredo de uma mulher — (MAE MARCH) .. 28

As novidades na tela — (Miss SIGRID HOLMQUIST, da "Producers Distribuiting") 5

Os que vivem no écran — (NORMA TALMADGE e GILBERT ROLAND) 14

KATRYN CARVER e ADOLPHE MENJOU 15

ALICE WHITE, da "Paramount" 18

CLARA BOW e DORIS HILL 22

PASTA DENTIFRICIA

Oriental

Sabonete

Dorly

PÓ DE Arroz

Lady

Os tres paladinos da hygiene e da belleza!

Perfumaria Lopes

MEDIANTE SELLO DE 200 REIS, ENVIAREMOS AMOSTRAS GRATIS

RIO {P. TIRADENTES-34/38 —— TELEPH. C. 648
{R. URUGUAYANA-44 —— " C. 539

S. PAULO-AVENIDA EXTERIOR-65 — " C. 4681

ENTREGAMOS A DOMICILIO QUALQUER ARTIGO PEDIDO PELO TELEPHONE

CINEMATECA BRASILEIRA

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

SOCIEDADE ANONYMA

PRAÇA OLAVO BILAC 12 e RUA BUENOS AIRES 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

Telephone: Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração Norte 3660

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

N. 359 — 47.° DO 7.° ANNO | **RIO DE JANEIRO 9 DE FEV. 1928**

Scena Muda

PORTE SIMPLES	BRASIL
Um anno	48$000
½ »	25$000
REGISTRADO	
Um anno	69$000
½ »	35$000

Estrangeiro

PORTE SIMPLES	
Um anno	63$000
½ »	32$000
REGISTRADO	
Um anno	94$000
½ »	48$000

NOVIDADES NA TELA

LUPE Velez esteve mysteriosamente, enferma durante varias semanas.

Para alguns, esteve atacada de impalludismo. Para outros soffrera algums contusões durante os ensaios do film *O Gaúcho*.

O certo é que essa enfermidade occasionou-lhe a perda de importante papel, que lhe fôra reservado na obra *Um romance da velha Hespanha*, que será dirigida por Griffith para a United Artists.

Mary Philbin foi escolhida em logar da talentosa artista mexicana.

***

O actor argentino Paul Ellis esteve ultimamente, em New York, desempenhando um dos mais importantes papeis em um film da First National e foi egualmente contractado para trabalhar em outro film da mesma empreza, nos studios da California.

Parece que voltam a soprar bons ventos para esse artista sul-americano, que se fez famoso como protagonista de *El Bandolero*, da Metro ao lado de Renée Adorée e, no emtanto, por causas inexplicaveis, não continuou a occupar o posto a que se fizéra credor com aquelle esforço artistico e outros posteriores.

Talvez obtenha, brevemente um contracto valioso, similhante aos obtidos por outros artistas menos merecedores.

***

No film *O circo*, recentemente terminado por Carlitos, trabalhou como primeira actriz Myrna Kennedy, uma jovem de 19 annos, que desempenhou tão satisfactoriamente seu papel, que é quasi certo tornar-se popular, desde que o publico a conheça.

O mais curioso é que Myrna Kennedy é amiga de infancia de Lita Grey a esposa de quem Carlitos acaba de se divorciar tão rumorosamente.

***

Al Jolson que obteve um grande triumpho com o film vita-phonico, "o cantor de Jazz" foi contractado pela Warner Brothers para fazer, no prazo de dous annos outros trez films fallados.

Vão lhe pagar a razão de 100.000 dollars cada um, mais um tanto por cento da renda de entradas.

Miss **SIGRID HOLMQUIST,** da "Producers Distribuiting".

***

Samuel Goldwyn entrou para a United Artists, na qualidade de director. Os demais são: Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, D. W. Griffith, Norma Talmadge, Gloria Swanson e Joseph M. Schenck.

Este numero consta de 36 paginas.

E o namoro começou assim, em tom de gracejo.

O jogador tentou attrahir Katie com o encanto de seus "planos".

Romance do prado

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Marty Kruger — ROBERT AGNEW
Katie Kelly — MARION NIXON
Mme. Kruger — VIRGINIA TRUE BOARDMAN
Babe Dilly — OTIS HARLAN
Joe Davlin — *Lincoln Plumer*
Billy Tupper — *Jack Daugherty*
Marion Hoyt — ENA GREGORY
Fred Conlon — WARD CRANE

***

Em sua modesta casinha, v-via a viuva de um jockey celebre, que morrera em consequencia de desastradissima queda, quando disputava um grande premio.

Essa viuva era a Sra. Kruger cuja unica alegria em sua triste existencia, era um filho, o unico, que houvera de seu matrimonio e se chamava Marty.

O rapaz empregára-se numa fabrica, mas não estava satisfeito, pois não nascera para aquillo e quereria ser jockey, como seu pai, montando velozes animaes, que conduzisse á victoria.

Toda vez em que seu filho lhe fallava nisso, a Sra. Kruger ficava apavorada e sentia voltar-lhe á mente o triste fim do esposo, conduzido cadaver para casa.

Não, Marty não lhe daria esse desgosto.

O rapaz, porem, insistia e, acceitando os conselhos de Joe Davlin, que fôra amigo de seu pai e era "entraineur" da coudelaria do Sr. Billy Tupper, da qual fazia parte a famosa egua *Minerva*, acabou por vencer a resistencia materna.

E, no mesmo, dia, em que um antigo jockey, o pobre Pee Wee, exgottado pelos processos de diminuição de peso postos em pratica por Devlin, era recolhido moribundo a uma casa de saude, Marty Kruger entrava para o ról dos empregados de Billy Tupper, exigindo-lhe o "entraineur" exercicios esfalfantes e abstenção de alimentos, afim de que obtivesse a honra de montar *Minerva*.

Mas acontecia, que, recentemente Marty conhecera a linda Katie Kelly, caixeira do botequim do prado e d'ella se enamorára.

Tinham os dous combinado que se casariam, logo que a situação financeira do rapaz o permittisse, o que se daria quando elle levantasse o grande premio.

Marty, porem, foi infeliz. Cahiu da *Minerva*, quando disputava o pareo e foi levado em estado grave para o hospital, com grande desespero de Katie e da Sra. Kruger, cujo coração de mãi estava prevendo aquella nova desgraça, que a devia ferir.

Os mezes passaram e, afinal, devido aos cuidados dos que o cercaram, o jockey se restabeleceu, voltando ao lar.

Porem as esperanças da Sra. Kruger de que a licção lhe aproveitasse não se confirmaram. Longe de voltar á saude com disposições para deixar a profissão de jockey, Marty regressava do hospital mais confiante mais seguro de obter a victoria.

Devlin promettera-lhe que elle tornaria a montar *Minerva*, mas exigia-lhe formidaveis sacrificios, uma reducção extrema de peso.

Marty acceitou. Recomeçou os exercicios e entregou-se ao mais severo regimem de abstinencia.

Emmagrecia, enfraquecia-se, estava leve como uma penna, mas o "entraineur", tyrannica-

A mãi e a noiva esperavam com grande emoção o desenlace da corrida.

mente, exigia-lhe que fosse alem, se quizesse voltar a ter a honra de montar a cobiçada *Minerva*.

Na vespera da corrida, Marty recebeu um convite de um jogador chamado Fred Conlon para uma conferencia.

Era elle procurador de interesses contrarios aos do Sr. Tupper e recebeu o jockey com uma lauta mesa e uma offerta de dez mil dollares.

Pertencer-lhe-hiam se elle comesse das iguarias que alli estavam e desistisse de correr naquelle pareo. Dito isso o tentador deixou-o só na sala.

Sentindo que não poderia resistir, que acabaria por ceder, Marty, pondo o dever e a honra acima de tudo, abandonou a casa de Conlon ás pressas, indo narrar a Katie o que se passára.

A nobre moça, embora desesperada com o lamentavel estado de fraqueza em que seu noivo se achava, applaudiu sua conducta.

Antes a morte do que a deshonra.

Chegou afinal o momento da disputa do grande premio.

Marty foi infeliz na estréa como jockey. Soffreu um accidente. Marty, num supremo esforço,

(Continúa na pag. 34).

— Tem paciencia. De outra vez sahirei vencedor.

— Pois é... Desde que você tenha um emprego melhor, nós nos casaremos.

Irmãos gemeos

Film do *Metro-Goldwyn-Mayer* com a seguinte distribuição:

Adam Treveylan — LEW CODY
Allan Treveylan — LEW CODY
Evelyn Treveylan — AILEEN PRINGLE
Gwendolyne De Vere — GWEN LEE
Dora Dell — GERTRUDE SHORT
Eleanor Leighton — HEDDA HOPPER
Mortimer Jenkins — ROY D'ARCY

***

Um *manteau* de pelliça! Qual a senhora, moça ou madura que não aprecia a delicia de se envolver em um abrigo assim?

Mas um *manteau* de pelliça verdadeira custa muito caro, e raras são as felizes que possuem tão encantador complemento da toilette.

Mas todas o desejam.

A linda Evelyn não fugia a essa contingencia da natural faceirice feminina. Por varias vezes já o havia solicitado a seu marido, o elegante Sr. Adam Treveylan; mas como se tratava de uma despeza consideravel e Adam gostava de ter sempre em ordem suas finanças, a almejada compra tinha sido adiada até o regresso de Allan Treveylan, o irmão gemeo de Adam, que fôra em viagem de negocios ao Brazil, exactamente para liquidar uma tranções que os dous haviam emprehendido em sociedade, no Amazonas.

Finalmente, no dia em que começou esta aventura, Evelyn estava muito satisfeita por que chegára uma carta de Allan communicando, seu regresso. O que ella ignorava é que nessa carta seu cunhado prevenia Adam de que o negocio de ambos havia sido liquidado em condicções muito inferiores ao que esperava. Isso a punha, mais uma vez, em risco de ver adiada a aquisição do manteau; mas, como ignorava essa desagradavel circumstancia, Evelyn estava contentissima e foi com grande impaciencia que, dias depois, viu seu marido sahir de casa para ir esperar no cáes o navio em que Allan devia chegar.

Aconteceu porem que, Adam, vendo que não poderia mais chegar ao caes a tempo de assistir ao desembarque dos passageiros, resolveu flanar um pouco, fazer horas e ir procurar seu irmão na pensão em que residia.

Uma explicação tumultuosa diante do... réu.

— Para onde está telephonando? — perguntou Gwendolyne

Um homem desanimado, extenuado e... embrulhado.

Caminhando assim sem destino, entrou no bar do grande e luxuoso Palace Hotel S. Carlos, afim de comprar cigarros.

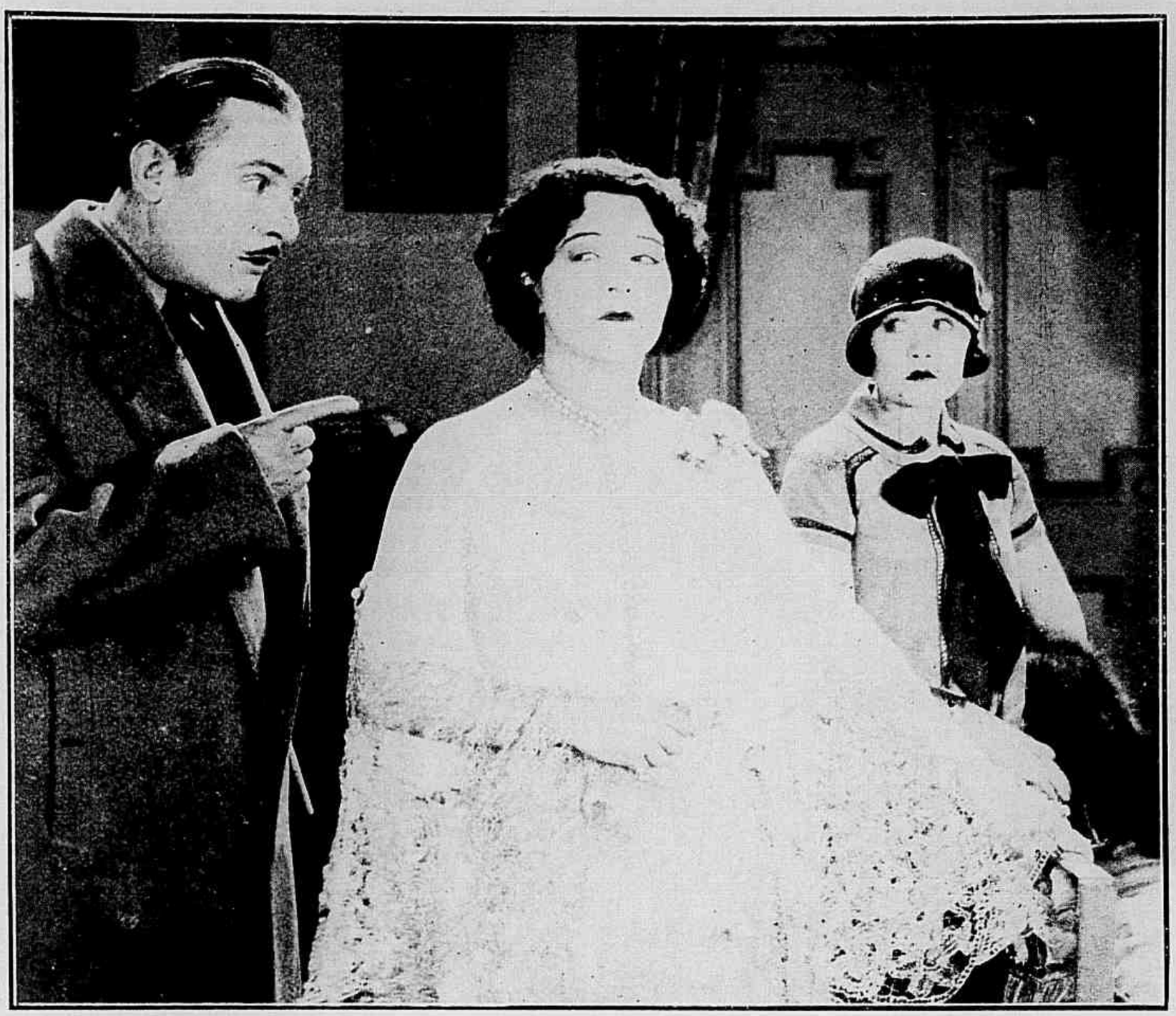
Porem mal elle entra, vê uma linda moça, loura e elegant'ssima, dirigir-se deliberadamente para elle, com ar de grande satisfação, estendendo-lhe as duas delicadas mãos, como se houvesse entre elles grande intimidade.

Mas apoz as primeiras palavras de surpreza, o incidente foi explicado. A formosa moça loura chamava-se Gwendoline de Were e era a ultima namorada de Allan. Tinha-o conhecido do Brazil e regressando antes d'elle combinára esperal-o no bar do S. Carlos Hotel no dia de sua chegada.

Vendo entrar Adam, que como irmão gemeo era extremamente parecido com elle, cahiu num engano perfeitamente explicavel e nada para lamentar porquanto Adam, achando que o irmão tinha muito bom gosto, resolveu esperal-o tambem alli, na agradavel companhia de miss Gwendolyne.

Mas é's que, quando Adam se achava muito bem installado em uma das mais commodas poltronas do bar, ao lado de miss Gwendolyne, passa diante d'elle e cumprimenta-o Mrs. Eleanor Leighton, a mais intima amiga de sua esposa.

Elle finge não tel-a visto para poder depois negar sua presença alli, corre á pensão onde seu irmão reside, é informado de que elle já alli esteve mas já sahiu e volta para casa um pouco receioso das consequencias d'aquelle gracioso encontro, porem mais impressionado ainda pela lembrança dos louros cabellos de miss Gwendolyne.



Para ganhar tempo, Adam começou a expor tambem suas queixas.

No dia seguinte, está elle em casa muito tranquillo quando o chamam ao telephone. Vai attender e tem a surpreza de reconhecer a voz de miss Gwendolyne que o convida para acompanhal-a ao chá dansante, á fantazia, que se realiza nessa tarde na Gruta Vermelha, um dos restaurantes mais luxuosos e mais alegres de New York.

Como Evelyn está presente, elle finge que está fallando com seu advogado, o Dr. Weloster e responde acceitando tudo em tom de tal modo displicente que, Gwendolyne, não ficando certa de que pode contar com sua presença, resolver fazer identico convite a Allan.

Mas não podendo resistir á tentação, Adam diz á esposa que o advogado o está chamando para irem juntos conferenciar com seu irmão e corre a Gruta Vermelha.

Pretende demorar-se alli muito pouco, apenas o sufficiente para matar o desejo de se divertir; mas a festa está tão bôa tão animada e a palestra da linda lourinha é tão attrahente que, para poder ficar mais um pouco, elle resolve telephonar á esposa dando-lhe uma desculpa qualquer.

Utilisa-se porem do telephone do restaurante sem se lembrar, de que, juntamente com suas palavras, Evelyn ouve as accordes saltitantes e joviaes da orchestra. Quando percebe isso apressa-se a interromper a communicação; mas já sua esposa ouviu um trecho de musica, exactamente o mesmo que o apparelho de radio está transmittindo alli a seu lado.

E o peior é que terminada a musica o *speacker* do radio annuncia. "Acabamos de transmittir ao fox Ridendo, executado pela orchestra da Gruta Azul".

D'esse modo, Evelyn fica sabendo de onde seu marido lhe fallou e, furiosa, ella se veste immediatamente e corre ao famoso restaurante.

Quando a vê surgir á porta

— Oh! demonio... Vem alli uma senhora que me conhece muito.

Fim de janta . Cansaço e o terror das consequencias.

do salão, observando anciosamente todas as mesas, Adam fica como allucinado. Porem miss Gwendolyne suggere-lhe immediatamente um plano para se livrar d'aquelle transe. Manter-se impassivel e fingir que é seu irmão.

Adam agarra essa ideia como uma taboa de salvação. Altera rapidamente o penteado e quando Evelyn se approxima livida de colera, elle se ergue promptamente e vai a seu encontro com o melhor dos sorrisos.

— Minha querida cunhadinha! Que feliz surpreza... Adam tinha-me dito que você ficára em casa...

— Mas como — balbucia a esposa attonita — Meu marido...

— Trouxe-me até aqui... Veiu commigo até á porta e foi para casa.

Evelyn que só vira o irmão de seu marido, uma unica vez, rapidamente, no dia de seu casamento, detem-se hesitante; mas Adam convida-a a sentar-se um pouco e parece tão tranquillo, tão á vontade que ella se convence de que está realmente diante de seu cunhado e, com o espirito mais tranquillo, começou a achar interessante o aspecto tumultuoso d'aquella festa, que nunca tinha visto.

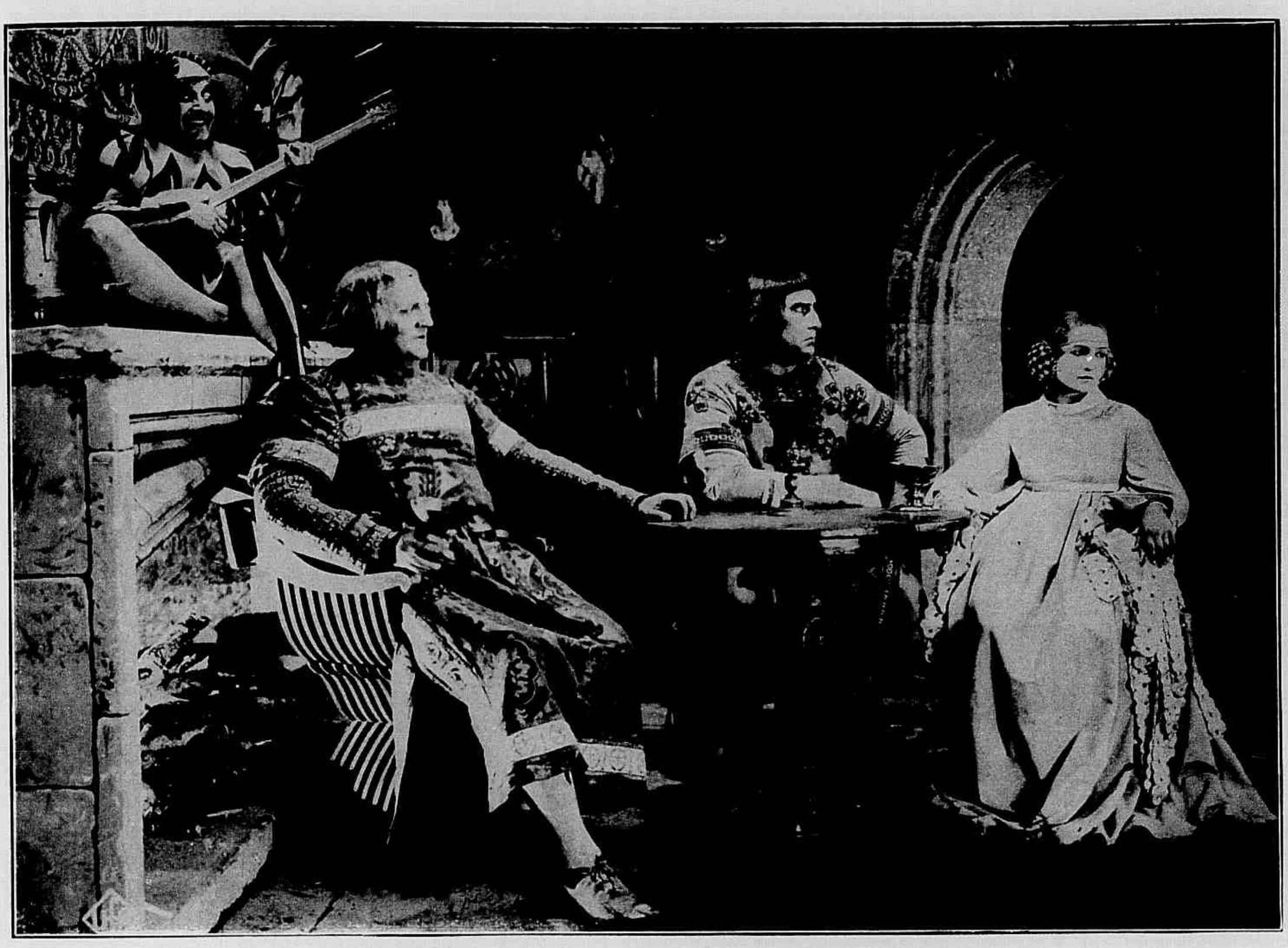
E como o supposto cunhado a cerque de galanteria Evelyn até concorda em dansar um *fox* com elle.

Quando sua esposa afinal se despede, encantada com as gentilezas com que elle a tratou, Adam sahe logo, atraz d'ella, arranja

(Continúa na pag. 35).

Como resistir a uma loura assim tão perigosa?

E ella obteve afinal a almejada pelliça.



O bôbo do conde não perdia de vista a linda filha de seu senhor.

O carrasco de Santa Maria

Film da *Ufa*, com os seguintes

PROTAGONISTAS

Beatriz — Eva May
Conrado — Paul Richter

***

A lei era, antigamente, mais severa do que hoje. O filho do carrasco era obrigado, então, a seguir, por lei, a triste carreira de seu pai.

Por isso o velho carrasco de Sta. Maria, quando naseeu o primeiro e unico filho, levou-o ainda em tenra edade para a casa de parentes, solicitando-lhes que o educassem, sem nunca lhe revelar a existencia d'elle e, caso o fizessem, sem nunca lhe declarar qual era sua profissão.

Longos annos passaram.

Quando o carrasco, já muito edoso, viu approximar-se a hora da morte, chamou seu fiel amigo, o escrivão da cidade e contou-lhe o segredo, que, durante tão longos annos occultára. Pediu-lhe então, que, juntamente com as economias que lográra accumular levasse a seu querido filho uma carta, portadora de suas bençãos e seu ultimo adeus.

Ora, seu filho estava estudando em Wittemberg.

Em meio do caminho, o escrivão foi assassinado e, por uma fatalidade inexoravel do destino, a carta, que o carrasco escrevera ao filho, foi encontrada em suas algibeiras.

Ficou, assim, descoberto o segredo do morto e conhecida a origem do seu filho, o jovem estudante Conrado.

Mesmo junto de sua aia Beatriz era seguida pelo Bôbo.

E como ninguem quizesse acceitar o doloroso encargo de ser o carrasco do reino, Conrado foi obrigado pelo chefe supremo do poder publico, a assumir, embora contra vontade, tão triste profissão, que por lei, a elle competia desempenhar.

Um dia, Beatriz, a linda filha do conde de Ravenau, encontrou Conrado tocando alaúde, despreoccupadamente, sentado entre as ruinas de um velho castello. Ambos bellos e jovens, cheios de sonhos e de illusões, amaram-se.

Mas, o destino reservava a Beatriz, momentos tristes e margos.

Seu pai, obrigou-a a fazer-se noiva do conde Wolf von Schroffensteins e, alem d'isto, o bôbo palhaço da casa paterna perseguia-a com pretenções indignas e terrivel ciume.

Com grande esforço á pobre moça conseguiu escapar ás mãos do bôbo, louco de paixão sensual e procurar proteeção e auxilio junto de Conrado...

Mas seu casamento com o conde Wolf estava já marcado e na vespera da cerimonia celebrou-se, como era costume então, o festejado ante-nupcial. Nella appareceu Conrado, com seu traje de carrasco e por todos foi julgado um cavalheiro, que se permittia, dado e feitio carnavalesco da festa, essa tetrica fantazia.

Graças a esse supposto disfarce, elle em plena festa, approximou-se de Beatriz e com ella combinou fugir, mas foi nisso

Um triste casamento entre fidalgos.

obstado pela vigilancia sempre edienta do Bôbo.

Realizado o casamento, o conde conduziu a jovem e linda esposa para o seu castello. Conrado seguiu-a.

Chegando ao castello o conde, embriagado, quiz abraçal-a porem Beatriz, repellindo-o, conseguiu atiral-o sobre o leito, onde elle, cahido, adormeceu.

Desesperada, a moça pensou em pôr termo á existencia. Tirou de um annel, joia de familia, que usava, havia bastante tempo, um veneno, que nelle havia escondido e derramou-o dentro de uma taça.

E ia beber de um só trago esse veneno, quando ouviu a voz melodiosa de Conrado, cantando sob as janellas do palacio para lhe annunciar sua presença. Era a voz do seu libertador.

Beatriz correu pressurosa ao encontro de seu ama-

Preparando-se para uma ousada fuga.

Accusada como assassina de seu marido, Beatriz foi presa.

Ambos jovens e bellos amaram-se.

do. O conde despertando nesse momento ainda dominado pelo alcool, sentiu sede e vendo aquella taça esvasiou-a soffregamente, para, em seguida, tombar moribundo, a gritar por soccorro.

E, deante da creadagem, que acudira aos seus gritos, apontou Beatriz como sua assassina.

Presa, a desolada moça foi condemnada á morte. Assim, por uma terrivel zombaria do

(Continúa na pag. 31)

O Bôbo e o Carrasco.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

ESTELLE TAYLOR, ha tempos já, queixa-se de affecção nervosa. As causas de tal estado, segundo os medicos de Hollywood, são: a preoccupação que lhe causa o estado de saúde de seu avô; restos da indisposição motivada pela derrota de seu marido, no mez de Setembro ultimo; novas preoccupações por que seu esposo tem tardado a recuperar seu prestigio; o regimem alimenticio, que segue para se conservar delgada; e as discussões que tem sustentado com a *United Artists*, que a contractou por varios annos e não lhe dá trabalho.

Assim explicam sua enfermidade os medicos de Hollywood. Os de Chicago são mais breves em seu dictamen. Affirmam que a Sra. Dempsey só recuperará a saude quando se resolver a ingerir bons *beefs*, muita batata e outros alimentos não menos substanciosos, embora corra com isso, o risco de engordar.

Apezar de sua enfermidade, sabemos que — uma grande companhia ingleza e outra de Hollywood, estão em competencia para escripturar Estelle Taylor por muitos annos. Seu medico, no emtanto, aconselhou-a a não pensar em contractos por alguns mezes.

—卐—

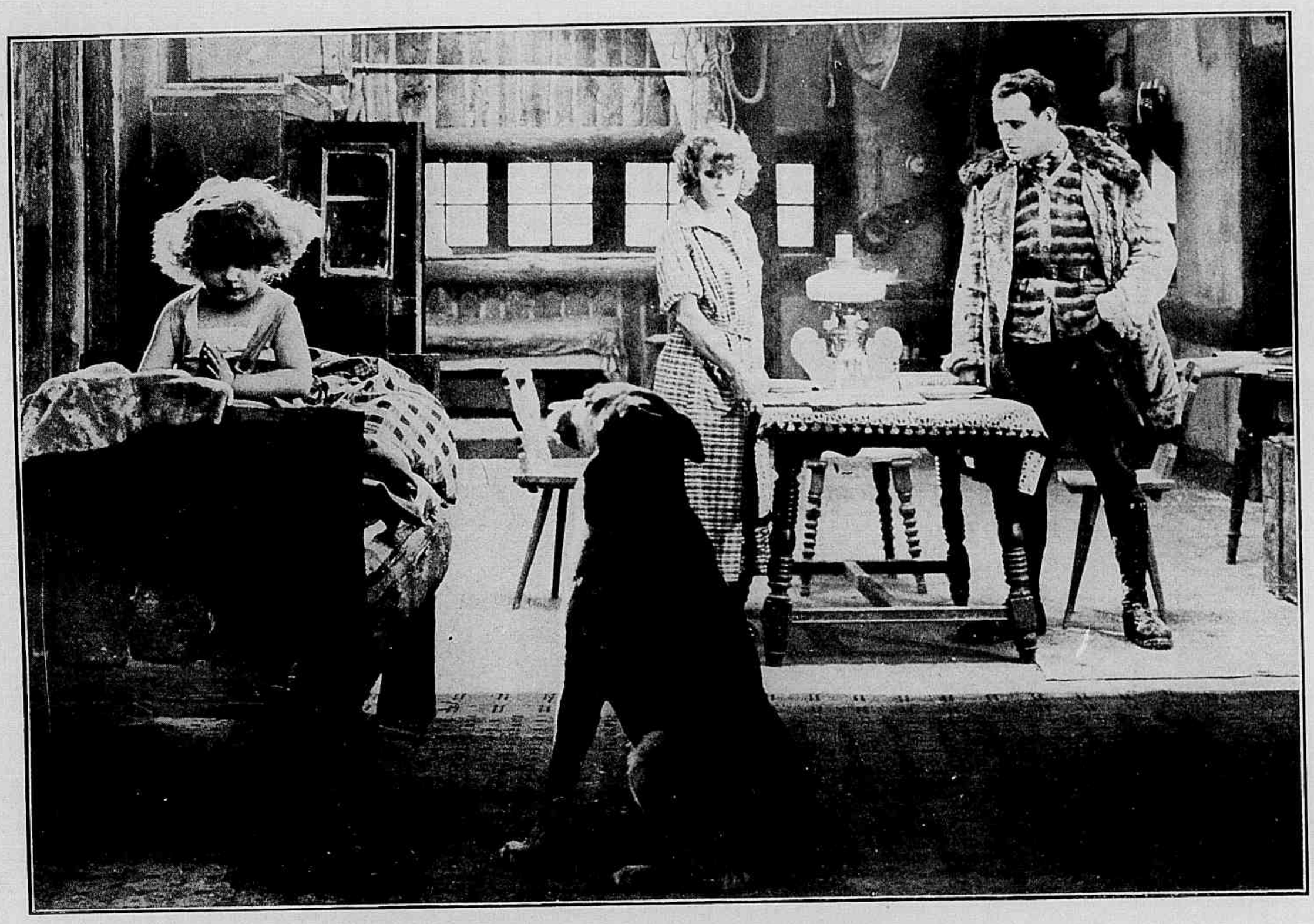
ANTONIO MORENO conseguiu, finalmente, completar a documentação necessaria para ser admittido como cidadão norte-americano.

Chegou aos Estados Unidos aos 14 annos de edade. Sete annos depois fez a declaração official de que desejava adoptar a cidadania desde que a lei o capacitasse para isso; mas até então não conseguira realisar seu desejo, por lhe faltar um documento indispensavel, que, agora, acaba de obter.

DURANTE os primeiros dias da impressão do film *O General*, de Emil Jannings, foram feitas observações relativas á economia, que se obtem usando os fócos incandescentes communs ao envez dos arcos voltaicos, que acabam de ser desprezados pela Paramount. Com os primeiros gasta-se a quarta parte da corrente, que se consumia com os segundos e se economisam, alem d'isso, 80% do trabalho dos electricistas, reduzindo-se, assim na mesma proporção, os salarios correspondentes. Tambem se ganha tempo e evita-se damno aos olhos dos artistas.

NORMA TALMADGE e GILBERT ROLAND *da* « *First National* »

CATHRYN CARVER e ADOLPH MENJOU.



Tudo aborrecia o talentoso engenheiro em seu proprio lar.

A avalanche

Film da *Ufa* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

A mãi — MATHILDE DANEGGER
O filho — MICHAEL VARCONYI
Uma menina — MARY KID
Uma creança — *Grell Marischka*
O outro — *Gustav Vandory*
A Amante — *Lilly Marischka*

***

Uma jovem, prestes a ser mãi, é abandonada por aquelle a quem confiára cégamente seu destino.

Este, embora não tenha propriamente um máu coração, revela-se incapaz de refrear suas inclinações para uma vida desregrada e que, fatalmente, o conduzirá ao abysmo de todas as perdições.

Elle havia já assim desperdiçado as parcas economias de sua velha mãi, porem esta, com a grandeza d'alma e a generosidade de uma mãi carinhosa e dedicada, entrega-se corajosamente ao trabalho, afim de poder sustental-o e fazel-o continuar seus estudos.

Ao fim de alguns annos ella tem afinal a grande alegria de vêl-o terminar brilhantemente o curso de engenharia.

Infelizmente, porem, esse acontecimento não marca o fim dos soffrimentos da pobre senhora, que, não podendo supportar mais as exigencias constantes de dinheiro por parte do filho, sacrifica, em beneficio d'este o que ainda lhe resta.

Vende os moveis que ainda possue e d'esse modo, despida de tudo vê-se obrigada a refugiar em um asylo de velhos desamparados.

A causa d'esse triste desenlace é uma jovem actriz chamada Kitty, creatura de caracter egoista e tyranico, que, desprovida de qualquer parcella de sentimento superior, está disposta a nunca mais abandonar o amante, pois entrevê claramente as vantagens que lhe advirão de um casamento com um homem de condicção social muito superior á sua.

Conduz Jorge com tanta habilidade e astucia que este, afinal marca o dia do casamento.

Então dirigindo-se sósinho á aldeia em festa, onde, em meio dos seus, o espera aquella, que, nesse dia se tornará sua esposa, encontra a ex-amada que vem buscal-o para leval-o ao leito de sua mãi que está agonisando.

Junto do leito d'aquella pobre mãi, cuja existencia tinha sido um negro rosario de sacrificios por elle, Jorge sente, emfim despertar a consciencia, até então surda aos conselhos maternos e promette reparar todo os seus erros, bem como apagar dentro do possivel, todo o seu triste passado.

Casar-se-ha com a mãi de seu filho e será bom esposo e pai dedicado.

Nesse sentido escreve á outra que o esperou baldamente não

Ao lado: —Ainda te amo e has de ser sempre meu.

deixando todavia, de ajurtar que jamais poderá esquecel-a.

Passam trez annos.

No paiz da neve eterna, o engenheiro trabalha na construcção de uma estrada de ferro movida á electricidade, que, por sua concepção original e grandiosa, será um assombro para o mundo.

Entregue, por completo, ao trabalho, elle esqueceu inteiramente o passado.

Mas, muita vez, a fatalidade zomba dos propositos humanos e golpeia-os inexoravelmente.

Na aldeia visinha áquella em que Jorge se acha realiza-se uma festa sportiva e o destino para ahi conduz a antiga actriz, que sabendo da presença de seu antigo amante manda propor-lhe um encontro.

Elle recusa; porem, ella, não se dá por vencida e lança mão de um ardil para se approximar d'elle.

Durante um passeio acompanha-o de perto e simula uma queda.

Como homem educado, Jorge julga-se no dever de lhe prestar auxilio e carrega-a nos braços até o hotel onde ella reside.

Ahi chegando, ella se põe de pé e exclama:

— Grande ingenuo não te apercebeste de nada? Tudo isto foi fingido. O que eu queria era

(Continúa na pag. 20).

Em baixo: — Naquelle meio leviano, elle esquecia as canceiras e sacrificios de sua mãi.

Nesses momentos, presentindo seu pensamento, a propria esposa desejava abandonal-o.

Miss ALICE WHITE,

HITE, da " Paramount ".

Diante d'aquella creatura tão vil, agora morta, o pensamento de Jorge volta-se para sua esposa e seu filho.

A avalanche

(Continuação da pag. 17)

tornar a ver-te, pois ainda te amo. E juro, que serás sempre meu!

Surprehendido ante declarações tão apaixonadas quão imprevistas, Jorge enfraquece e cede...

Mas eis que desaba terrivel tempestade e a esposa de Jorge, desconhecendo o paradeiro do marido, passa uma noite de terriveis soffrimentos, capazes de conduzir o espirito mais forte á loucura.

Entretanto, tendo voltado a si de seu momento de fraqueza, Jorge abandona Kitty precipitadamente e se encaminha para uma taberna, onde procura esquecer o occorrido, embriagando-se.

Horas depois, vendo-o entrar em casa cambaleante, a esposa, num relance, se apercebe da grande desgraça que paira sobre seu lar, mas, nada diz.

De facto, elle, extremamente excitado pelos acontecimentos não supporta mais o ambiente do lar; a esposa, o filho, a casa, tudo parece recriminal-o, alli.

Desejava fugir.

A esposa tambem estimaria separar-se d'elle, mas a presença do filho que fearia ao desamparo, chama-a ao cumprimento do dever. E ella, mais uma vez, perdoa a conducta do marido e fica.

Afim de atordoar-se, Jorge redobra de actividade no trabalho, mas, em vão.

Perseguido por toda a parte pela imagem seductora de Kitty, elle abandona toda a resistencia, que poderia salval-o.

Sob o pretexto de participar de uma festa na aldeia e sabendo que Kitty ahi se acha, deixa novamente seu lar.

Kitty marca-lhe um encontro junto á Ponte do Inferno.

A esposa de Jorge, sentindo a imminencia do perigo, supplica-lhe que fique porem elle não a attende e parte, acompanhado pela infeliz que está agora decidida a lutar até ao fim pela felicidade propria e principalmente pela de seu filho.

Dá-se, então, uma scena profundamente tragica e emocionante: — o encontro entre as duas mulheres e o homem que d'esta vez, tem o dever de se definir, escolhendo um rumo para sua existencia.

Como Jorge se houvesse approximado da esposa, Kitty domina-o ainda uma vez, queixando-se de ter sido insultada pela esposa.

Uma paixão nova começava.

(Continúa da pagina 33)

Flores de amargura

Novella de *Edmund Goulding*

Cinematographada pela *First National* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

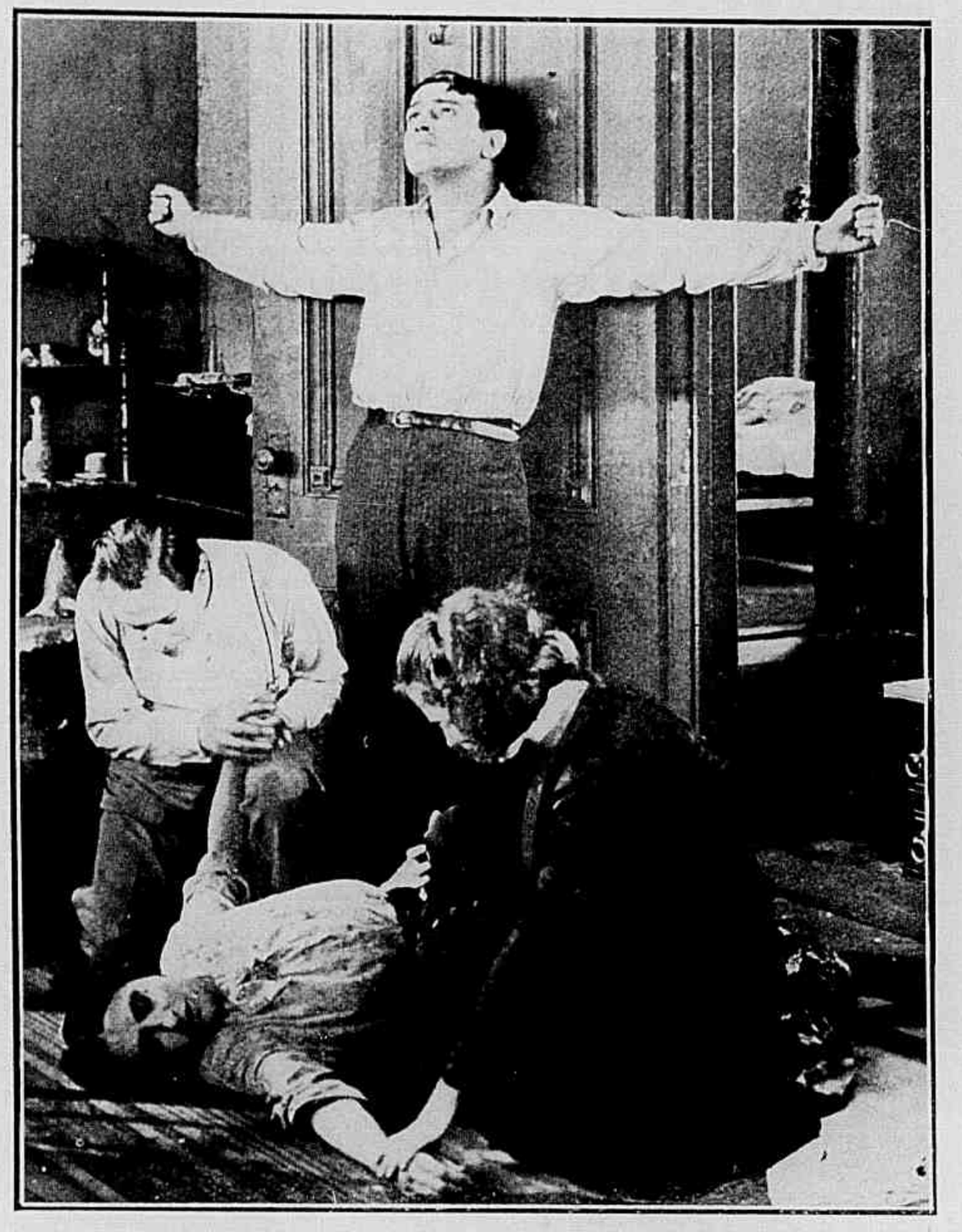
Luigi Gillard — RICHARD BARTHELMESS
Mollie — DOROTHY GISH
Nick Di Silva — WILLIAM POWELL
Carlo Gillardi — *Frank Puglia*
Mamma Gillardi — *Florence Auer*

***

(Resumo da parte já publicada)

Nova York, como todas as grandes cidades, resplandece, vaidosa, de sua belleza, como de uma cousa unica... mas não foge á regra de possuir, em contraste com suas formosuras, outros aspectos bem diversos...

E' ahi, no meio do movimento de um bairro pobre, repleto de mercadores de verduras, peixes e quinquilharias, que encontramos um joven bom e sonhador, Luigi Gillardi, mercador de flôres, que vive uma existencia profundamente miseravel em compensação com a que é desfructada por seu irmão Carlo, rapaz, que, justamente por ser pouco zeloso do brilho de sua honra, ganhava muito dinheiro em façanhas perigosas que praticava de cumplicidade com Nick di Silva, o explorador de um theatro chinez, estabelecido no bairro.



Luigi ficou em profundo desespero ao vêr sua mãi cahir desacordada.

Uma noite, Nick e Carlo roubaram a caixa de um restaurante automatico e aconteceu por infeliz coincidencia que, nesse momento tambem estavam no local Luigi e Amelia, uma jovem e linda irlandeza que era a sua ingenua namorada.

Por accaso, Luigi surprehende o gesto criminoso de seu irmão mas não se atreve a denuncial-o e trata de se afastar com Amelia.

Mas voltando ao logar pouco depois chega justamente no momento em que o roubo é descoberto. E illudido pelas apparencias um policial accusa-o.

Então, embora saiba toda a verdade, para poupar um grande desgosto a sua mãi, cuja unica alegria neste mundo era seu irmão Carlo, Luigi deixa-se prender, e vai para a prisão, curtindo a dôr de saber que, por muito tempo não veria a encantadora creatura, que tanto o ajudava nos sonhos, em que se extasiava a sua alma diante da belleza de New York, vista pelo aspecto de suas grandezas...

Depois de um anno de encarcerado no presidio da ilha Blackwell, Luigi retorna a seu bairro, decidido a castigar severamente Nick di Silva, o criminoso, que continuava no proposito de manter Carlo numa vida de crimes.

Acontece, porem, que Amelia, que o encontra na rua, presente o turbilhão de máus pensamentos que estuam em seu cerebro e não o deixa sem que Luigi desista dos seus propositos de vingança.

(CONCLUSÃO)

Regressado, assim, seu espirito, aos bons pensamentos, embora Luigi soffra o desgosto de verificar que todos no bairro o repellem pelo facto de haver estado

(Continúa na pag. 32).

O emprezario ainda tentou fugir mas foi cahir morto mais alem.

CLARA BOW e DORIS HILL.

Tendo visto uma desconhecida bonita entrar no gabinete de seu noivo Zizy logo arranjou um pretexto para ir ter lá.

As ligas da Lilotta

Film da *Producers Distributing* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Lilotta — MARIE PREVOST
O Dr. Kenty — CHARLES RAY
Zizy Desmond — SALLY RAND
Algy Brocks — *Franklin Pangborn*
Barry Scott — *Dell Henderson*
Jimmy Felton — HARRY MEYERS
Madame Felton — FRITZY RIDGEWAY
O mordomo — WILLIAM ORLAMOND

* * *

No refeitorio do transatlantico "Belgania", o commandante dava nessa noite um banquete para festejar um caso raro em seu longo tirocinio maritimo: o regresso de uma jovem norte-americana, que voltava de Paris noiva em vez de vir divorciada, como geralmente acontece a muitas de suas compatriotas.

Lilotta Lamour, a noivasinha em questão, tinha, porem, sua historia bem vasta e complicada, como adeante veremos.

Ao velho marinheiro, acostumado ás repetidas travessias de Nova York a Paris, o facto parecia de todo original, julgando elle que podia mesmo servir de exemplo a outras passageiras do navio.

Entretanto, o bravo marujo devia ter em mente algumas duvidas sobre a sinceridade de Lilotta e os bons fundamentos de seu noivado. E a prova está

Uma situação difficil de explicar.

Lilotta apressou-se a fazer um signal a seu ex-noivo, pedindo-lhe que fosse discreto.

em que, dirigindo-se á moça, nessa noite, disse-lhe:

— Quando voltar a Paris para tratar de seu divorcio, promette-me tomar passagem em meu navio?

— Ainda é cedo para que ella pense em divorcio, capitão... Alem do mais os noivados nem sempre têm como resultado um casamento... — disse Lilotta, terminando a phrase com uma retirada de perigosa significação.

Mas em seguida explicou-se:

— Eu mesma, já estive noiva trez vezes... sem, entretanto, chegar a me casar.

A essas palavras todos os olhares se cravaram em Algy, um rapazote orelhudo, que comia do lado opposto da mesa e dizia ser noivo da moça.

Preparava-se ella para dar um aparte á compromettedora expressão de Lilotta, quando outra vez se fez ouvir a voz do capitão, explicando que ia fazer um brinde aos noivos. E, levantando a sua taça disse, curvando-se um tanto maliciosamente para um dos circumstantes:

— *Ao Sr. Barry Scott! O valente felizardo que tem uma noiva tão linda — Mademoiselle Lamour!*

O capitão estava desastradamente enganado. Barry Scot, um mundanão de marca, havia de ha

Energica maneira de pedir explicações.

Não sabendo o que dizer, Lilotta resolveu simular um desmaio.

muito feito voto de morrer solteiro e não se sabia de nenhuma pretensão sua junto á Lilotta e muito menos de um noivado assim em alto mar. Estavam todos, pois, boquiabertos com a surpreza do brinde, quando, levantando-se, por sua vez Algy, gritou com voz que encheu todo o salão :

— *Mas o noivo da Lilotta sou eu!*

Acabada a festa, ia a moça a sahir do salão quando observou Jimmy, um viajante casado,

(Continúa na pag. 30).

Um rompimento tão formal que é o que se póde chamar propriamente uma *lata*.

MÃIS LEVIANAS

Film da *United Artists* tendo como principaes interpretes : — MARY PICKFORD, GERTRUDE ASTOR, *Wilfred Lucas*, *Helen Raymond*, ELINOR FAIR, ADOLPHE MENJOU, *Peaches Jackson*, *Doreen Turner* e *John Harron*.

***

Em Ostende, a luxuosa praia de banhos da Belgica, estava veraneando uma rica viuva norte-americana, que tinha uma filhinha de quatro annos de edade, entregue aos cuidados de uma ama.

Bella ainda, a senhora Bordamere contrata casamento com um millionario que a leva de volta aos Estados Unidos, prohibindo-a, entretanto de se fazer acompanhar pela creança.

Orgulhosa, frivola e desejando figurar na alta sociedade, a mãi da pequena Jeanne a entrega á ama, dizendo vir buscal-a mais tarde.

Passam-se os annos. Jeanne, agora contando doze primaveras, é a alegria da velha Marie e do marido d'esta, um lavrador, que criá-a a menina como se fosse sua filha, sem ter tido, durante todo aquelle tempo, uma carta da bella norte-americana.

Quando mais amor dedicavam á pequena, eis que chega uma carta, de Paris, da mãi de Jeanne, reclamando-a e dizendo dever estar dentro de dois dias na fazendola afim de leval-a para a America.

Marie e seu marido resolvem não se separar da menina, dizendo a Mme. Reeves que ella tinha morrido.

Contristada com aquella noticia, Mme. Reeves nem indaga da veracidade do facto e parte para os Estados Uni-

Um passeio quasi equestre.

Sabendo-se rica Jeanne começou por adoptar dous orphãos e um gato.

Trez amigos bem diversos mas unidos.

Jeanne cresceu como filha de um modesto agricultor.

dos com o coração dilacerado, accusando o marido daquelle golpe, que recebera.

Chegamos ao anno da guerra. Marie temendo serias complicações e receiando pela vida de Jeanne a quem ella não podia mais ter em casa, devido aos horrores da invasão, escreve uma carta e envia a moça para New York, onde Jeanne devia se encontrar com a sua opulenta mãi e occupar na sociedade o logar que lhe competia.

Em sua caminhada até ao porto de embarque, Jeanne encontra dous pobres orphãos e toma-os á sua conta, dizendo que os levaria tambem para os Estados Unidos onde nada lhes faltaria.

Jeanne segue então viagem e vai ter á luxuosa mansão de Long Island, onde se erguia o palacete dos Reeves, gente acatada no *grand monde*. Chegando a senhora Reeves, que sahira em um dos seus passeios diarios, Jeanne, nem teve tempo para lhe fallar, recebendo ordens de acompanhar o creado á cozinha, onde lhe seria dado alimento e talvez um emprego.

Rustica em suas maneiras, envergonhada de se vêr assim tratada pela orgulhosa senhora, Jeanne prefere guardar segredo a respeito de sua identidade e acceita um logar de creada na copa, dado pelo bom cozinheiro belga.

Passam-se os dias; Jeanne ainda não encontrára uma opportunidade para fallar com sua mãi e leva horas seguidas pensando em um meio de se fazer conhecida sem melindrar o orgulho de Mme. Reeves, que vivia rodeada de pessôas da alta sociedade.

Entre os seus convidados, estavam os Brewsters, que se diziam irmão e irmã e não passavam de dous refinados chantagistas. O marido de Mme. Brewster apaixona-se pela formosa Miss Brewster e se deixa

(Continúa na pag. 32).

Chegada pouco brilhante.

O segredo de uma mulher

Film da *United Artists* tendo como protagonista — *Mae Marsh*

***

Dorothy Forbes, filha de um rico commerciante londrino era uma jovem inexperiente, que, sahindo, certo dia, á passeio em automovel, foi levada para um logar deserto, onde se viu victima dos instinctos perversos do "chauffeur" da casa de seu pai.

Aterrada com o que lhe tinha succedido, Dorothy sente-se sem coragem para confessar ao proprio pai, sua vergonha vai para o campo, onde, em casa de uma sua tia já muito edosa dá á luz um filhinho.

Watson, o "chauffeur" causador d'aquella desgraça, continúa no serviço da casa dos Forbes, mas o vicio da embriaguez a que se entregára faz com que elle seja despedido, levando, desde então, uma vida de indolencia e malandragem.

A tia de Dorothy, desejosa de que a sobrinha recobrasse sua alegria antiga, fal-a entrar para a sociedade, apresentando-lhe sir Richard Hawke, membro do conselho do rei e figura de alto destaque na politica do reino.

Sir Richard apezar, de edoso,

Ao lado: — A esposa do chauffeur começou a comprehender a situação.

E, abandonando seu alto cargo, elle partiu levando sua esposa amada.

A despeito de tudo, elle perdoou-a.

A dolorosa confissão.

ainda tinha forças para amar e aquella jovem cheia de encantos o torna apaixonado, a ponto de leval-o pedir sua mão.

Entretanto, Watson, cuja vida era a mais baixa possivel, não dava um ceitil para o sustento da familia e, por isso, um dia, sua esposa vai á casa da tia de Dorothy implorar que lhe dêm novamente o emprego.

Mrs. Forbes nega-se a attendel-a sem declarar o motivo porque assim procedia, mas, condoendo-se da sorte daquella mulher, entrega-lhe o filhinho de Dorothy para que tomasse conta d'elle, dizendo tratar-se do filho de uma familia, que partira para a India.

Assim, o destino faz com que o filho de Watson venha a habitar o mesmo tecto que seu pai, sem que a esposa do "chauffeur" conhecesse o drama terrivel que succedera, mezes atraz.

Certa occasião, porem, factos diversos chegam ao conhecimento da mulher de Watson, vindo ella a descobrir toda a infamia do

Ao lado de sua carinhosa tia, ella recobrou pouco a pouco a tranquillidade.

Embora já edoso, sir Richard amava ternamente a esposa.

marido, havendo entre elles forte scena de ciumes. Watson embriagado e louco de colera mata a creança innocente...

Sir Richard é o promotor escolhido para accusar o réu, em nome da justiça e, na sessão do jury, encara face a face o seductor de sua esposa, d'aquella que tomára seu nome, havia poucas semanas, occultando-lhe seu grande segredo.

A esposa do "chauffeur", testemúnha no processo, promette no emtanto fartas e sensacionaes declarações, segundo suas palavras aos jornalistas.

Feitas as acareações, em plena sessão, ella diz que a mãi da creança morta, era Dorothy Forbes Hacke, a esposa do promotor.

O golpe fôra forte demais para Sir Richard, mas sua grande força de vontade e seu extraordinario amor á justiça e ao cargo, que occupava fazem com que elle continue em seu posto, interrogando e accusando o criminoso e pedindo sua condemnação no gráu maximo. Entre a suspensão dos trabalhos, Dorothy procura o marido a quem expõe toda a verdade, recebendo d'elle, entretanto, o perdão e a confirmação do grande amor que lhe devotava.

Levada á barra do tribunal, Dorothy é interrogada pelo proprio marido; confessando publicamente seu segredo e os pormenores, que provavam os pessimos antecendentes de Watson e justificava o pedido do promotor.

Terminadas as declarações de sua esposa, Sir Richard despe as insignias do seu cargo e resigna o alto posto que seu valor e a sua cultura o tinham elevalido, partindo e levando pelo braço a esposa que tanto o amava tambem...

A vida continuava para elles e nada mais podia impedir a felicidade d'aquelles dous entes tão feridos pelo destino.

Um amigo que mal resiste á tentação.

As ligas da Lilotta

(Continúação da pag. 25).

tendo na mão a bolsa que ella havia esquecido.

Todo galante se bem que precavido por causa dos ciumes bem fundados da esposa, Jimmy vinha trazer á moça o precioso achado. Dados os agradecimentos e tendo o rapaz sahido suspirou Lilotta de contente. A bolsinha em questão continha um objecto compromettedor — uma liga cravejada de brilhantes, com dous retratos: um seu e outro de um jovem de Nova York, o Dr. Kentu Valrick, que havia sido seu penultimo noivo.

Então, para se livrar de qualquer outra complicação Lilotta pediu a Barry que era amigo intimo do Dr. Kentu, para que a levasse á casa do ex-noivo, afim de devolver-lhe a liga.

E assim, chegando a Nova York, antes de mais nada, dirigiram-se os dous para a residencia do joven advogado.

Alli porem, defrontava-se este com uma complicação bastante séria:

Zizy Desmond, sua nova promettida queria, logo que se casasse ir passar a lua de mel em Paris e como alli sabia Kentu achar-se Lilotta, temia em acceder a tal pedido, pois para seu espantalho já lhe era bastante a escandalosa historia da liga.

E depois, se Zizy viesse a saber de seu passado, estaria elle irremediavelmente perdido.

— Ainda bem que Lilotta está muito longe d'aqui, em Paris — suspirava o rapaz, pensando descobrir nisso toda a impossibilidade de um encontro das duas noivas.

Mas alguem fez soar a campainha. Era Barry.

Acabava de chegar de Paris— dizia elle ao amigo — e para ser agradavel a uma companheira de viagem, que desejava os serviços de um advogado newyorkino, alli vinha trazel-a sem mais tardança.

Ao se defrontar com a supposta cliente quasi cahe de costas o bom Dr. Kentu. Alli estava, deante d'elle, a propria Lilotta — a mesma que elle julgava do outro lado do Atlantico.

Para maior caiporismo, Zizy que morava no mesmo hotel, vendo entrar uma desconhecida no apartamento de seu noivo, arranjou logo um pretexto para ir ter lá.

Feitas as apresentações, entraram as duas a conversar. E como a palestra tomou rumo para o lado amoroso da vida, viu-se o rapaz em grandes apuros para explicar a Lilotta, por acenos, que não devia tocar na historia de seu passado noivado.

Mas d'ahi ha pouco entrava tambem alli Algy, antigo camarada do Dr. Kentu, que lhe vinha contar os incidentes de seu noi-

A MAGNIFICENTE BELLEZA...

O verdadeiro encanto; uma cutis alva e macia, tresandando suave aroma, só se obtem, em usando estes dous productos admiraveis usados pelo escol carioca e paulista

Sabonete Victoria Regia

Finissimo e duradoiro — Copiosa espuma

Pó de Arroz Victoria Regia

Contendo cada lata um rouge grande typo "Mandarine", rivalisando aos melhores extrangeiros

Á venda em todas as perfumarias e casas de 1.ª ordem — Peçam amostras gratis pelo correio, mediante $400 em sellos

USINA DE PRODUCTOS CHIMICOS VICTORIA REGIA

LIMA & BRANT

(CHIMICOS)

Rua Barão de Bom Retiro, 344 — Tel. Jardim 238 — Rio

Beijo de amiga... Quanta cousa significa!...

vado e fazer o elogio de sua noiva.

E agora, já não era Kentu, mas Lilotta quem fazia signaes, disfarçadamente, para que o rapaz nada revelasse do tempo em que tambem tinham estado noivos.

Com tantas complicações, cada qual mais desesperadora, não encontrava Lilotta uma opportunidade para fazer a devolução da famosa liga de tão arriscada historia.

Dias depois, tendo Barry dado uma festinha ás pessôas de suas relações, lá se acharam todos os personagens que aqui nos interessam. Mais uma vez procurava Lilotta achar-se a sós com o Dr. Kentu para lhe entregar seu complicadissimo presente, mas não lhe deixavam um momento de folga — querendo todos os cavalheiros dar á moça provas de sua admiração.

Depois de muitos passes e fuga de baldado effeito, conseguiram os dous passar a um compartimento da casa de mais difficil accesso para os outros.

Então, graças ao auxilio de Jenkins, o creado do garboso advogado que procurava attrahir para longe a attenção dos visitantes, ficaram Lilotta e Kentu a sós um instante, mas quando ia ella a desfechar a liga... eis que irrompem todos!

Escondem-se aqui, escondem-se acolá e allucinadamente mettem-se os dous debaixo da empannada que cobria um velho carro de passeio.

Em redor, procurando uma explicação para o subito desapparecimento dos dous, discutiam todos sobre as mais estapafurdias hypotheses imaginaveis. Por fim, lembrou alguem:

— Quem sabe si elles não estão escondidos aqui — e zás, descoberto o velho carro, lá estavam Lilotta e Kentu, como promptos para uma longa viagem com parada obrigatoria na egreja mais proxima, onde os unissem para sempre o *conjugo vobis* dos costumes seculares.

O carrasco de Santa Maria

(Continuação da pag. 13).

destino era Conrado, quem, por ser o carrasco, devia executal-a.

Então, na ancia de libertar sua amada, Conrado alliou-se ao Bôbo. Emquanto elle arromba uma porta da cadeia o Bôbo ateia fogo ás casas, afim de, creando a balburdia, entre os habitantes, facilitar a fuga de Beatriz.

Os fugitivos, porem, foram surprehendidos e reconduzidos á prisão...

Conduzida ao cadafalso.

COMO CONSEGUIR UMA CUTIS QUE OS HOMENS ADMIREM

(Da Revista "Happy Hours")

"Um homem poderá admittir, com certas reservas, que os pós, cremes e demais preparados constituam uma ajuda necessaria para a conservação da belleza", escreve uma mulher profundamente observadora, "porém no amago do coração continuará sonhando com uma formosura que não necessite destes recursos, para o realce dos seus dotes naturaes".

As mulheres que sabem levar em conta isto, e que dão importancia á opinião dos homens, evitam o uso de qualquer substancia que denuncie que sua belleza não é completamente natural. E' por isto que taes mulheres em numero sempre maior estão adquirindo o costume do emprego da cêra mercolized (em inglez : "pure mercolized wax") que se pode encontrar em qualquer pharmacia. Applicando a cêra mercolized á noite e retirando-a pela manhã, ellas obtêm e conservam uma cutis completamente natural, pois a cêra nada accrescenta á cutis velha, ao contrario procede á extirpação desta ultima, absorvendo gradualmente de modo imperceptivel as cellulas mortas fazendo apparecer a fresca, clara e avelludada tez, que se acha immediatamente por baixo, cuja apparencia sã e juvenil nunca poderá se confundir com a de uma pelle rigida e artificial.

Miss Mary Pickford em duas phases do seu papel no film « Mães levianas ».

Mães levianas

(Continuação da pag. 27).

levar por sua labia, cahindo no conto como um patinho.

Jeanne, porem, consegue descobrir tudo e procura o casal, justamente no momento em que uma forte scena de ciumes se desenrolava entre os dois. Desmascarando ambos, Jeanne se vê, então, em condições de mostrar seu passaporte e provar assim a sua identidade.

De braços abertos, com a alegria no coração, Mme. Reeves abraça-a, dando graças ao Senhor por tão grande dadiva... vindo a saber ainda do namoro adeantado, que se havia estabelecido entre a sua querida Jeanne e Billy, o filho da sua melhor amigo.

Se aquelle amor começára, havendo differença de clatse entre os dous, era porque ambos se queriam de facto e, agora, que Jeanne entrava para a alta sociedade, nada impedia que elles unissem seus destinos...

No centro da praça estava o cadafalso, sobre o qual Conrado, tinha que decapitar Beatriz.

Antes de cumprir tão terrivel dever, Conrado ajoelhou-se e implorou a Nossa Senhora o milagre de mostrar a todos a innocencia de Beatriz.

E Nossa Senhora, por entre uma claridade suave e divinal, resplandecendo de belleza e piedade, appareceu, abrindo os braços sobre os dois jovens.

O povo, em face do milagre attonito e submisso cahiu de joelhos e todos com espanto viram Conrado e Beatriz transformados em pedra.

Abraçados, ainda hoje, continuam os dous, na praça de Santa Maria, como o symbolo da cidade perpetuando atravez do tempo o sublime milagre de Maria.

E desde aquella epocha o carrasco não mais ficou obrigado a legar a seu filho tão triste herança.

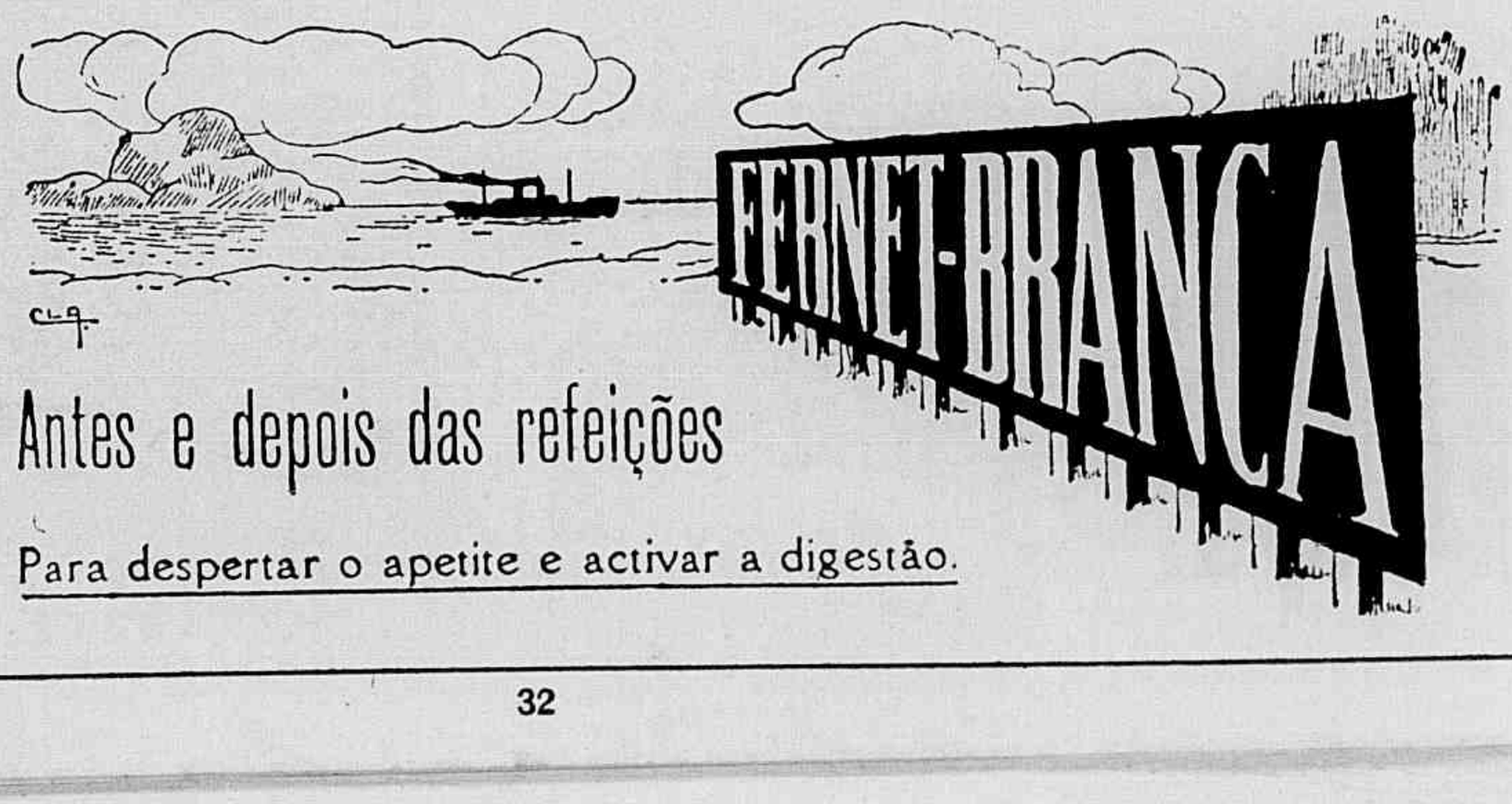
Flôres da amargura

(Continuação da pag. 21).

numa prisão, embora innocente, o bom rapaz tem momentos de alegria e calma nas horas que passa ao lado de Amelia, sempre confiante na bondade de um futuro bem proximo, de completa ventura.

Entretanto, o infame Nick havia projectado um novo assalto e forçára Carlo a acompanhal-o.

E como Carlo um dia se mostre ao bandido menos habilidoso na pratica de um golpe, Nick apparece no lar dos Gillardi e denuncia Carlo como ladrão, dizendo ser o irmão de Luigi um duplo criminoso, porquanto consentira que o ex-vendedor



de flôres fosse para a prisão em seu logar.

Furioso por comprehender o desgosto que sua mãi soffreria com isso, Luigi fica a sós com Nick e applica-lhe o castigo merecido; mas o criminoso usa de uma arma e escapa-se.

Abre-se a porta do quarto e Luigi vê sua mãi apparentemente morta, no chão.

Em desvario, elle segue Nick até o theatro chinez, enfrenta o revolver do bandido e embora gravemente ferido, atraca-se a elle.

Amelia chega nesse momento com a noticia de que a mamãi Gillardi, embora fóra de perigo, desejava vel-o.

Nick aproveita essa opportunidade para fugir mas procurando escalar um edificio proximo, encontra a morte.

Luigi volta para casa e encontra sua mãi não só restabelecida do choque recebido como resolvida a só ouvir, de agora em diante, seu filho Luigi.

E este tranquillo agora quanto a seu irmão, pode ser feliz.

A luta entre Luigi e o emprezario foi rapida e furiosa.

A avalanche

(Continuação da pag. 20).

Jorge, tomado de subita furia, volta-se contra a propria mulher e apoz dirigir-lhe, rudes insultos, parte em companhia de Kitty.

A infeliz, desmaia e, perdendo o equilibrio, cahe num abysmo.

Kitty impede que Jorge a soccorra, dizendo-lhe :

— Foi Deus quem o quiz!

Mas, o homem põe e Deus dispõe.

A pobre mulher, cuja queda fôra amortecida pela neve, não morre e é salva por um professor que passa em demanda da aldeia e a conduz para sua casa.

O cão que acompanhava a esposa de Jorge e que não a abandonára, começa a latir, sem razão apparente.

Sómente elle está ouvindo um ruido : — uma voz de creança.

O professor segue o cão, que parte em disparada e encontra o filho de Jorge, semi-morto de frio e fome.

O pequenino havia sahido em busca de " mamãisinha "!

A pobre mulher profundamente emocionada ao rever o filho e exgottada pelas ultimas occorrencias, cahe gravemente doente, ardendo em febre, mas, em breve, se restabelece, graças á alegria, que lhe dava a presença do filho.

Entretanto, Kitty e Jorge

Allucinado pela paixão, Jorge dirige á esposa os mais rudes insultos.

Madame Campos — eminente Especialista de *Belleza* e Cultura *Esthetica*; laureada com o grau de Doutora pela Escola Superior de Pharmacia da Universidade de Coimbra; diplomada com frequencia em massagem medica, esthetica, pedicure e manicure pela Université de Paris ex-assistente do Hotel Dieu (Hospital de Paris) Professora e Chimica perfumista — Estudou, trabalhou, viveu para um ideal: — conseguir que cada senhora realize o seu sonho de *Belleza*. Escreva-lhe hoje mesmo e conte-lhe os motivos do seu descontentamento.

Madame Campos é Directora da *Academia Scientifica de Belleza* de Lisboa e do Rio de Janeiro — os mais completos e luxuosos estabelecimentos de cultura esthetica da Europa e da America do Sul — onde V. Exa. encontrará os mais modernos apparelhos distribuidos por diversas secções.

Massagens de grande Belleza 25$000 — Esthetica 20$000 — Hygienica 15$000 — Conservação 10$000 — Limpeza de pelle 8$000 — Applicação da Mascara de Belleza Radiolite, contra todos os defeitos da pelle — Pintura de cabellos com Henné, em qualquer côr, desde 25$000 a 40$000 — Sobrancelhas 5$000 — Ondulação permanente 10$000 cada bigoudi — Ondulação Marcel 5$000 — Manicure 5$000 — Corte de cabellos 4$000.

Saiba escolher os seus productos de toilette, conforme a natureza da sua pelle. Os productos *Rainha da Hungria*, mundialmente conhecidos, série maravilhosa de incomparavel valor para as pelles *secas ou normaes*. Productos *Rosipor* insubstituiveis para as pelles de *poros dilatados*. Productos *Oly* para as pelles gordas e luzidias. Productos *Yildizienne*, especiaes para tirar manchas e sardas (mas antes deve applicar a Mascara de Belleza). Productos Elosmeny contra as Espinhas por mais antigas que sejam.

Envie 7$000 e receberá pelo correio um estojo-amostra dos productos *Rainha da Hungria*, que lhe transformam a sua pelle em tres dias, numa *Belleza* incomparavel.

Escreva a Madame Campos, Directora da Academia Scientifica de Belleza.

Avenida Rio Branco, 134-1.° e R. Sete de Setembro 166. Rio de Janeiro.

Resposta mediante sello. Catalogo gratis.

O Sr. Davlin gostava da vida facil e das «tentações».

chegam ao grande hotel, situado na montanha e Kitty, que nunca perdoára a Jorge havel-a abandonado, no dia em que se deveriam casar, planeja vingar-se.

Manda denunciar a policia que Jorge atirou sua esposa ao abysmo.

O engenheiro fóra de si, reconhece, finalmente, a infamia e a falsidade de Kitty e, num assomo de ira, estrangula-a.

Depois foge perseguido pela policia, de cuja acção consegue escapar, saltando de um trem expresso.

Refugia-se na montanha e chega á casa do professor.

Sua esposa com terror vê-o chegar.

Porem em poucas palavras o fugitivo tudo lhe explica e pede que o esconda em qualquer logar.

Prestará ella, assim, um ultimo auxilio ao pai de seu filho.

Sim. Ella mostra-lhe o caminho que deverá seguir, afim de fugir ás mãos dos policiaes que o buscam furiosamente.

Jorge parte e a policia está prestes a alcançal-o, quando a justiça divina o fulmina: — uma avalanche enorme se desloca do cume da montanha e esmaga o infeliz.

O professor fica conhecendo agora o segredo da pobre mulher, que salvára da morte.

E um novo amor faz trez creaturas felizes para sempre.

Um romance do Prado

(Continuação da pag. 7).

montou *Minerva* e, por fim, depois de peripecias inenarraveis obteve o triumpho.

Ao descer do animal, desfalleceu nos braços de Katie; que verberava a deshumanidade de Davlin.

Mas o Sr. Tupper estava presente. Voltou-se para o "entraineur", censurou-o por insistir, contra suas ordens, naquelle barbaro processo de diminuição de peso dos jockeys e dispensou seus serviços.

Dias depois, reanimado e forte, Marty recebia a suave e formosa Katie por esposa, sendo nomeado para substituir Davlin, como "entraineur" da famosa coudelaria Tupper

TINTAS
PARA
IMPRESSÃO

As melhores!...

DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS PARA TODO O BRASIL

CAPPUCCINI & CIA.
RIO DE JANEIRO — CAIXA POSTAL 1662

A «Revista da Semana» e «Scena Muda» são sempre impressas com Tintas Michael Huber!

Para embellezar o rosto

O "CREME RUGOL" É USADO DIARIAMENTE COMO FIXADOR DO PÓ DE ARROZ POR MILHARES DE MULHERES QUE DESLUMBRAM PELA SUA BELLEZA.

A hygiene acha-se de posse, actualmente, de numerosos segredos, destinados a corrigir os defeitos e curar as doenças da cutis.

Um desses segredos, talvez o maior, é a formula da celebre Doutora de beileza, Mlle. Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette e que apresentamos sob a denominação de Crême Rugol, destinado não só a prevenir e combater a flacidez da pelle, como tambem contra pannos, espinhas e outras imperfeições da epiderme.

A acção nutritiva do Crême Rugol sobre a pelle é maravilhosa: desperta a actividade expulsiva das glandulas sebaceas obliteradas; auxilia a renovação perfeita dos tecidos, uniformizando a pelle.

Manchas e sardas da pelle: As massagens com o Crême Rugol no rosto, pescoço, braços e mãos fazem desapparecer em pouco tempo as manchas e sardas, por mais rebeldes que sejam.

Rugas — Pés de Gallinha. O Crême Rugol, sendo usado com assiduo cuidado, previne e elimina as rugas ou rugosidades, substituindo-as por uma pelle aveludada e cheia de frescor.

Como Fixador: O Crême Rugol, mesmo usado apenas como fixador do pó de arroz, conserva a louçania physionomica, fortalecendo a tês, dando-lhe um tom sadio.

Aos Cavalheiros: O Crême Rugol, usado logo após feita a barba, supprime a irritação produzida pela navalha, amaciando a pelle.

Garantia. Mlle. Leguy offerece mil dollares a quem provar que ella não possue oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mlle. Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de cura não são espontaneos e authenticos.

Vantagens do Rugol:

1.° — Uma simples lavagem faz desapparecer os seus vestigios.
2.° — Inocuidade absoluta: até uma creança recemnascida póde usal-o.
3.° — Absorpção rapida.
4.° — Adherencia perfeita, usado como fixativo do pó de arroz.
5.° — Não contém gordura.
6.° — Perfume inebriante e suave.

Encontra-se nas bôas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Se v. s. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos cessionarios para a America do Sul: Alvim & Freitas, rua do Carmo n. 11 - sob. — Caixa postal 1379.

Coupon — SRS. ALVIM & FREITAS, caixa 1379 — São Paulo:

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 15$000 afim de que me seja enviado pelo correio um póte de RUGOL.

Nome .....

Rua .....

Cidade .....

Estado .....

S. M.

Irmãos gemeos

(Continuação da pag. 10).

um taxi e, graças á offerta de uma bôa gorgeta consegue chegar a sua casa antes d'ella...

Precipita-se para o quarto de toilette e tão rapidamente se prepara que, quando Evelyn entra afinal, encontra-o já mettido num pyjama, com um jornal na mão e simulando grande colera pelo facto d'ella ter sahido sem o haver prevenido de que ia fazel-o. D'esse modo, iniciando elle proprio as recriminações, conseguiu habilmente deixar esquecido qualquer pedido de explicações sobre a telephonada... com musica de jazz.

— E que flôres são essas? — perguntou afinal, apontando para as magnificas rosas vermelhas que elle proprio comprára e lhe offerecera no restaurante.

Evelyn muito contrafeita teve que lhe contar o que se passára e tratou logo de mudar de assumpto.

Mas no dia seguinte Adam volta a procurar encontrar-se com miss Gwendolyne e para vêr se adianta mais no *flirt* tenta passar a seus olhos como sendo seu irmão.

A formosa lourinha quasi cahe no logro mas Adam tira distrahidamente a cigarreira do bolso e ella nota que sua marca de cigarros é muito differente da que Allan usa. Então para se vingar de tentativa de engano, apodera-se da cigarreira, que vai levar a Evelyn, dizendo tel-a encontrado em baixo de uma mesa na Gruta Vermelha.

Vendo seus planos de namoro fracassados, Adam fica cheio de remorso e para agradar a esposa compra flôres para levar-lhe.

Quando entrou em casa, trazendo um ramo similhante ao que ella recebeu na Gruta Vermelha, Evelyn toma-o por Allan e repelle-o. Adam insiste em declarar quem é, então, a situação se torna ainda peior porque a esposa indignada exige-lhe que explique a perda da cigarreira.

A explicação chega a taes violencias que Evelyn resolve appellar para um divorcio e para começar abandonou o lar, indo se installar num hotel, onde se inscreveu no registro da portaria com o seguinte nome:

"Mrs. A. Trevelyan".

Ora, como nesse mesmo hotel estava hospedado Allan Treveylan, o irmão gemeo de Adam, o gerente imaginou que se tratava da esposa de seu hospede e mandou-a para o quarto d'elle.

Entretanto Allan e Adam tendo discutido a proposito de miss Gwendolyne, resolvem mandar chamal-a ao quarto do primeiro no hotel, para uma explicação definitiva.

O primeiro a chegar é Allan. Evelyn, que já está arrependida de ter brigado com seu maridinho, quando o vê entrar pensa que é Adam, que a vem procurar e atira-se a elle aos beijos e abraços. Por sua vez, Allan, imaginando que sómente Gwendolyne pode se achar em seu quarto e recebel-o com taes demonstrações de carinho, abraça-a tambem com enthusiasmo.

Mas Adam e Gwendolyne chegam tambem e a confusão se torna tão completa que nenhum dos quatro se entende.

Afinal, Gwendolyne resolve a situação conseguindo identificar Allan, graças a uma pequena tatuagem que elle tem num braço.

Então, fica cada um com sua cada uma e o casal Treveylan, volta para seu lar. Mas d'esta vez, Adam não escapa. Para completar as pazes tem que comprar o famoso manteau para sua esposa.

Alberto Guglielmi, irmão do saudoso Ruddy, submetteu-se a uma operação plastica afim de endireitar o nariz e, agora, mais bem apessoado, vai apresentar-se como candidato a actor cinematographico sob o nome de Alberto Valentino.

O acto parece de ingenuo. De facto, se se olhasse ao espelho elle descobriria logo que a unica cousa que o approxima do garboso Rodolph é o parentesco, cousa que, em cinematographia, nada vale.

Alberto não possue sequer o menor traço da formosura de seu irmão; alem do mais já deixou bem longe sua primeira juventude.

Que desista, emquanto é tempo, são os nossos votos.

? ? ?

Como fazer em casa uma machina de calcular?
Como devemos dormir?
Como se afogam os incautos?
Como eram as primeiras moedas?
Existe a serpente do mar?
A que perigos vos expõem os animaes domesticos?
Como se explicam os prodigios realizados pelos fakirs?
Como tiveram inicio as grandes invenções?
Quaes as datas que todos devem conhecer?
Que são os atomos?
Ha realmente pessôas "com sorte"?
Que ha de verdade na astrologia?

Encontrarão resposta para todas estas perguntas

NO

Almanach Eu Sei Tudo

Para 1928